

guía de seres fantásticos porteños





guía de seres fantásticos porteños

RUMBO**SUR**

Imaginario porteño

Buenos Aires, una ciudad, muchas ciudades. Capa sobre capa de infinitas historias. Oleadas de puerto y tierra adentro, de barro y de gloria, de dominación, opresión y gritos de furia libertaria. Mezcla de idiomas, costumbres, religiones y de memorias de otras tierras. Buenos Aires contradictoria. Centro y periferia. Vecinos de ideas quietas y barrios de gente inquieta. Nostálgica y moderna. De picados en la calle y de calles paquetas. Buenos Aires diversa. Barrios de todo tipo y todo tipo de leyendas. Personajes y mitos que describen íntimos rasgos de nuestro acervo cultural.

Guía de seres fantásticos. Basada en reconocidas historias o en caprichosos inventos, pero esencialmente porteña. Una excusa para que jóvenes ilustradores den rienda suelta al imaginario de su pertenencia. Diferentes estilos en un trabajo de encuentro.

Un homenaje a Buenos Aires, ciudad que se deja apropiar por todo aquel que la quiera.

ASOCIACIÓN CIVIL RUMBO SUR



Chichonius, el monstruo subterráneo.

JUAN BOBILLO

Dicen que el cuerpo del violinista se despedazó en el acto...

pero lo que quedó de su Chichonius le sirvió para seguir viviendo.

Hecho de ferros, carne y cuerdas rojas.

En la profundidad, en un infinito laberinto de túneles, su pulso veloz acecha.

Se desplaza retorciendo un tango en las curvas y repiqueteando madera en los tramos rectos. Ahí viene. ¿Lo escuchás? Las vías son su pentagrama.

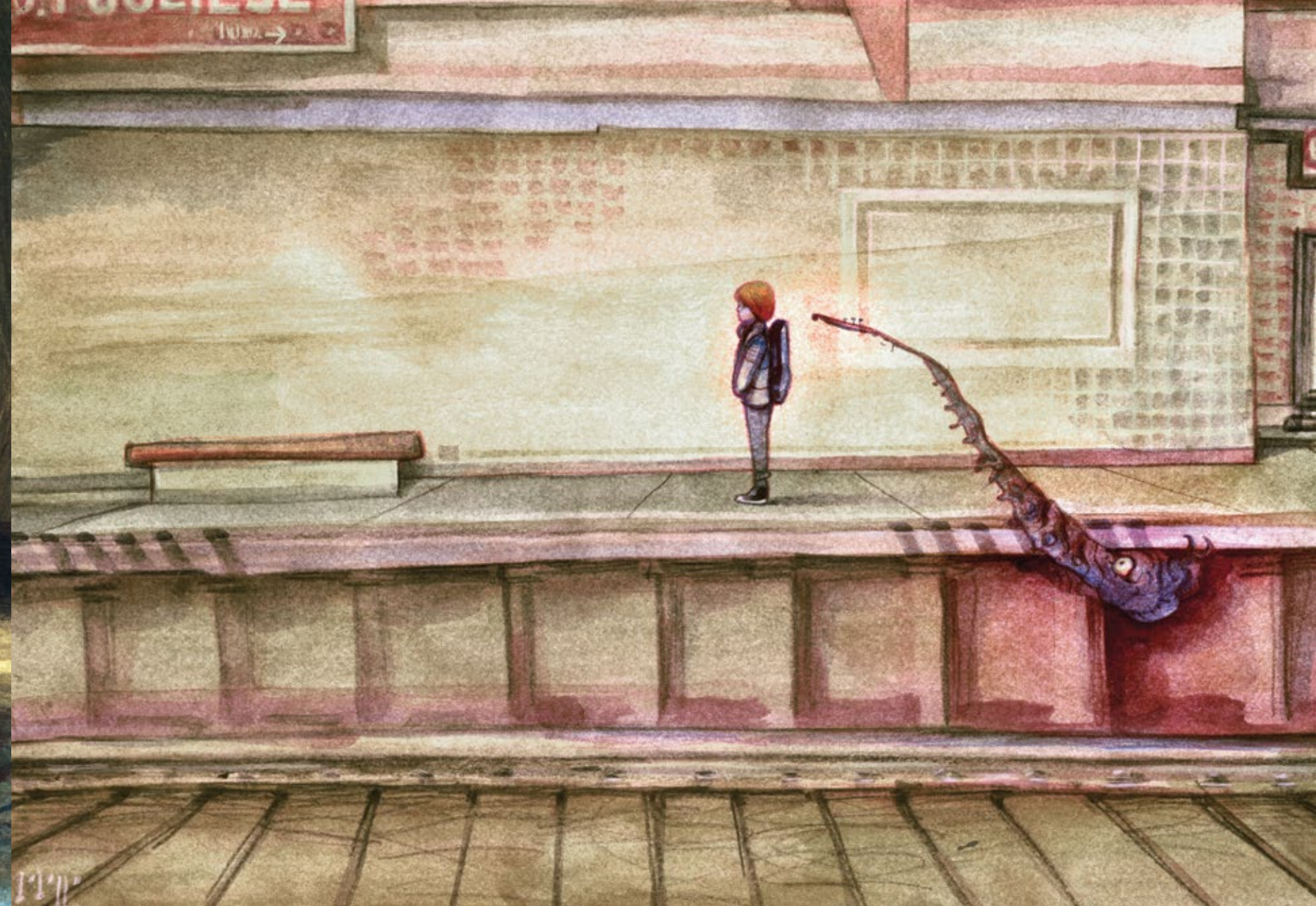
Dicen que en los subtes de Buenos Aires, antes del Chichonius, reinaba el silencio.

Busca partes nuevas. En los pasillos, intercambia silbidos de máquina por cualquier parte de tu cuerpo.

No te dejes llevar, hay que estar atento.







Colombina

ROCÍO ALEJANDRO

Texto de Julián Rovagnati

Las locas serpentinas con ánimo de fiesta,
despiertan las sonrisas y el caos general,
y vuela como un cuervo en los patios de Floresta,
el aire encurdelado del vibrante carnaval.

Detrás del escenario se alistan bandoneones,
soldados pertinaces saldrán a dar batalla.
Se escuchan dos acordes, dolientes y llorones,
al tiempo que unos ojos a un hombre lo ametrallan.

Furiosa Colombina radiante y pispireta,
te escures de sus manos enredando bailarines,
el fuego del deseo dibuja tu silueta,
y anidan en tu pelo minúsculos jazmines.

Y el hombre que la alcanza cegado de locura,
al impulso de un beso colérico y rapaz,
en el ocaso de un tango descubre con pavora,
que hay sólo negras sombras, detrás del antifaz.









El Reservito

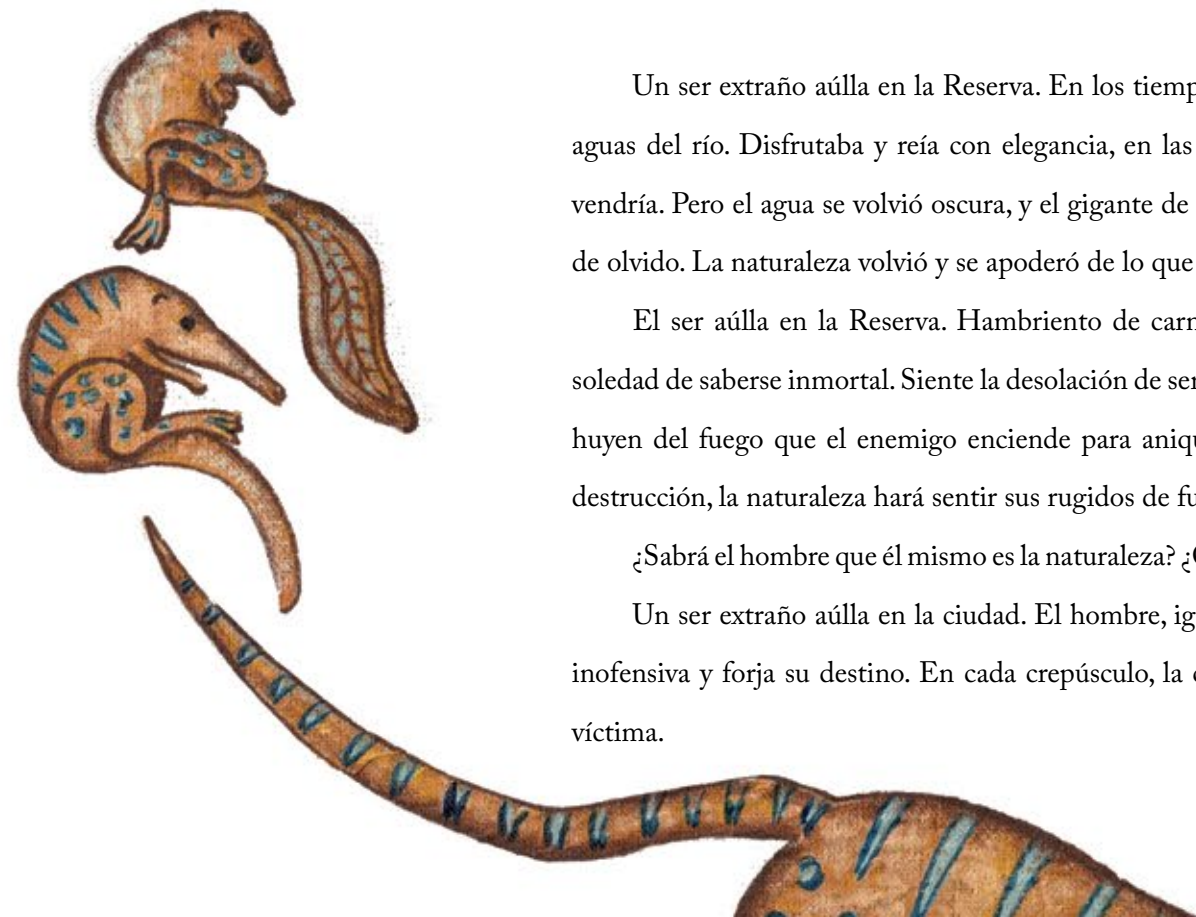
GUADALUPE BELGRANO

Un ser extraño aúlla en la Reserva. En los tiempos de dicha, el hombre se bañaba en las aguas del río. Disfrutaba y reía con elegancia, en las hermosas confiterías, ignorando lo que vendría. Pero el agua se volvió oscura, y el gigante de la razón relleno las costas contaminadas de olvido. La naturaleza volvió y se apoderó de lo que nunca deberían haberle robado.

El ser aúlla en la Reserva. Hambriento de carne humana, llora en silencio la inmensa soledad de saberse inmortal. Siente la desolación de ser el único en su especie. Sus ojos hirientes huyen del fuego que el enemigo enciende para aniquilarlo. Mientras el hombre continúe la destrucción, la naturaleza hará sentir sus rugidos de furia.

¿Sabrá el hombre que él mismo es la naturaleza? ¿Conocerá el hombre su propia fragilidad?

Un ser extraño aúlla en la ciudad. El hombre, ignorante, penetra en la espesura que cree inofensiva y forja su destino. En cada crepúsculo, la criatura acecha, esperando a su próxima víctima.







Los pájaros de Parque Chas

MARIANO DÍAZ PRIETO

Carla me dejó una nota: te espero en Parque Chas. Dejé todo y me fui a verla.

Al caminar por la calle Ginebra una nena jugando a la rayuela me dijo: –señor, ¡cúidese de los pájaros! Sin entender, le sonreí y seguí caminando. Eran las doce del mediodía y no encontraba mi destino. Busqué en los senderos circulares, por las cortadas, las diagonales y la plaza. Transpirado y aturdido por el canto de los pájaros, delirando de sed, creía verme a mí mismo repetido una y otra vez. Una monja llevando una canasta con panes también se repetía. El tiempo fluía de un pájaro a otro, de una monja a otra. Pasaron días y noches acompañado por el hipnótico canto. Bebiendo agua de lluvia y mendigando.

Los otros días, un tipo se me acercó los otros días mientras buscaba las calles con mi papel descolorido y resquebrajado: –Qué raro sería no verlo por acá, ¡después de diez años!. No tanto como Sor Adriana que siempre anda preguntando “¿La Iglesia de San Alfonso?”.

A Carla nunca la encontré. Si ven una niña jugando a la rayuela, escúchenla por favor...







El mascarón de proa

GABRIELA BURIN

Cuentan que en el barrio de la Boca había una mujer, por todos conocida como “el mascarón de proa”. Su cara estaba siempre cubierta por capas y capas de maquillaje. Sus vecinos jamás la habían visto salir de su casa. Se pasaba las tardes en su ventana mirando los barcos del puerto.

Un día ocurrió algo inesperado. Atravesó la ventana y se dirigió al río. A paso lento y con su barco a cuestas, se bañó allí la noche entera. Se la veía feliz. Pero, de un momento a otro, su sonrisa se borró. El agua de río había limpiado los colores de su rostro. Entonces, el mascarón de proa comenzó a llorar. Su llanto era ensordecedor, y llegó a todos los balcones de los conventillos. Fue allí que los vecinos pidieron ayuda a un famoso artista del barrio, quien con sus mejores colores retocó las capas del maquillaje. Ese día quedó perdidamente enamorado y se la llevó a vivir con él. El pintor murió años más tarde, sin embargo aún hoy se la puede ver a ella, en la casa-museo, mirando al puerto, repleta de colores.







El dragón de las barrancas

JIMENA TELLO

Fue una noche de año nuevo y en la estación de Barrancas de Belgrano estalló un incendio. Aquella formación, que venía desde Tigre, llegaba devorada por las llamas. Todo era pánico y desesperación. Algunos temían que el fuego se propagara al antiguo almacén Casa China, o más aún, hasta la cancha de Excursionistas. Tanto bullicio despertó al Dragón que, desde hacía varios siglos, dormía sobre el arco en la intersección de Juramento y Arribeños. Preocupado, miró el trágico escenario con sus ojos de langosta y, moviendo su largo cuerpo de serpiente cubierto de escamas, salió volando hacia el cielo infernal.

Enroscado en las nubes, invocó a los milenarios espíritus del agua y de la lluvia, desencadenando un intenso diluvio sobre el incendio. Alcanzaron pocas horas de tormenta para apagar las últimas llamas y salvar al barrio de la destrucción. Desde ese entonces, cada Año Nuevo, los habitantes del barrio homenajean al Dragón salvador, protector de la buena fortuna y dueño de las aguas celestiales.







Felicitas Guerrero

ALEJANDRA GONZÁLES

Mañana es 30 de enero.

Es de noche y en Barracas, un reja se va poblando de cintas y pañuelos.

En Plaza Colombia, nuevos amores se encuentran, construyen ilusiones, especulan con un futuro que aún no les pertenece, por ahora es un juego.

Justo en frente, anudados al hierro, desesperadas plegarias de amor esperan consuelo.

Esa imponente iglesia es memoria y esperanza de una historia de amor y de tragedia.

Felicitas viste de blanco y deambula por ella presa del recuerdo desdichado.

Los vecinos sienten temblar los vitrales y las campanas suenan al ritmo de sus lamentos.

Para consolarla y encontrar consuelo, peregrinos anónimos allí dejan sus pañuelos.

Mañana esperan encontrarlos húmedos con lágrimas de Felicitas y así cumplir sus deseos.

¿Te animarías a casarte en Santa Felicitas?

Para valientes, agnósticos o desprevenidos.







El gigante de Once que salva vidas

ADRIANA KESELMAN

En el siglo XVI, un viejo rabino de Praga, llamado Judah Loew ben Bezabel, moldeó con sus propias manos a trece humanoides de arcilla a los que llamó Golem.

Varios siglos después, cientos de inmigrantes judíos llegaron al puerto de Buenos Aires. En uno de esos tantos barcos, de la mano de un ignoto rabino, se cree, llegó uno de ellos.

Algunos cuentan que antes de morir, el rabino decidió encerrar al gigante en un anexo abandonado de un hospital de Caballito. Otros creen que vivía en un callejón oculto, como el pasaje Colombo o el Victoria.

Hoy son muchos los vecinos de Balvanera que coinciden: por las calles de Once vaga un personaje de casi tres metros de altura que cuida a los habitantes del barrio. Ya sea previniendo choques, o protegiendo a las jovencitas de los pervertidos, aparece de entre las tinieblas para evitar o resarcir catástrofes.

Si preguntás a los vecinos, oirás a algunos jurar que es el mismísimo Golem.







El espíritu del Abasto

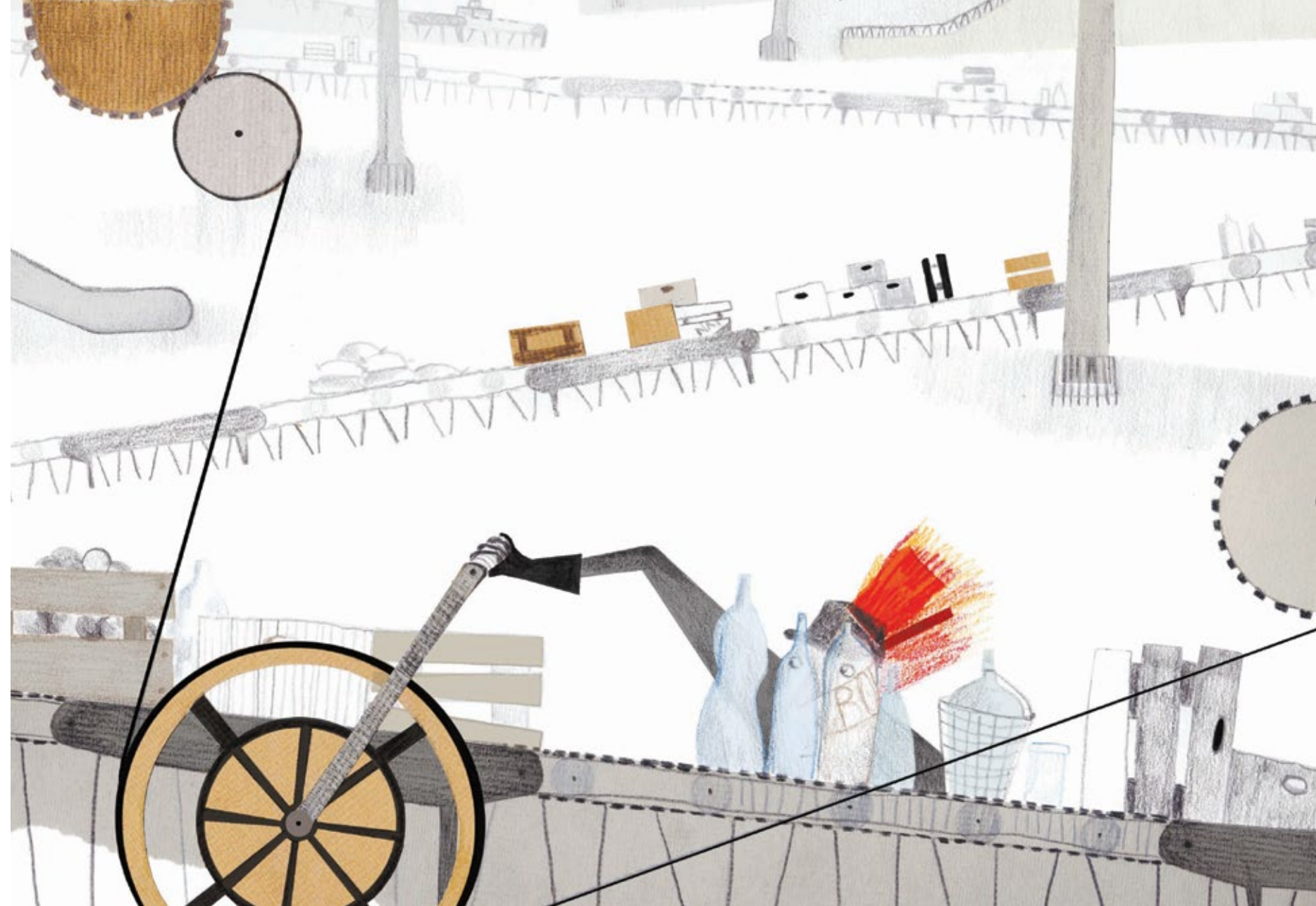
MARINA ZANOLLO

Allá por el siglo XIX un monumental edificio se transformó rápidamente en el símbolo de Buenos Aires, una ciudad que crecía al ritmo de los inmigrantes. Una rica mezcla de voces y rostros que deambulaban entre toneladas de frutas y hortalizas.

El incesante bullicio de vendedores, changarines y carros, hacía casi imperceptible a este extraño y solitario ser que habitaba el Abasto, encargado de mantener los dispositivos mecánicos que allí se usaban.

Cada día carga y descarga, transporte, grúas y guinches, gritos, risas, canciones y un tango silbado... y de nuevo la noche y su justo descanso. Un paseo en noria y el avistaje de estrellas, en lo alto de su nave de cristal y hierro, eran su paga.

Hace ya más de tres décadas que no es mercado, sin embargo aún hoy, vecinos y desprevenidos visitantes, perjuran que desde lo más alto de las naves, bajan canciones, voces o un tango silbado.







El Zombi de Perito Moreno

MARCO BALDI

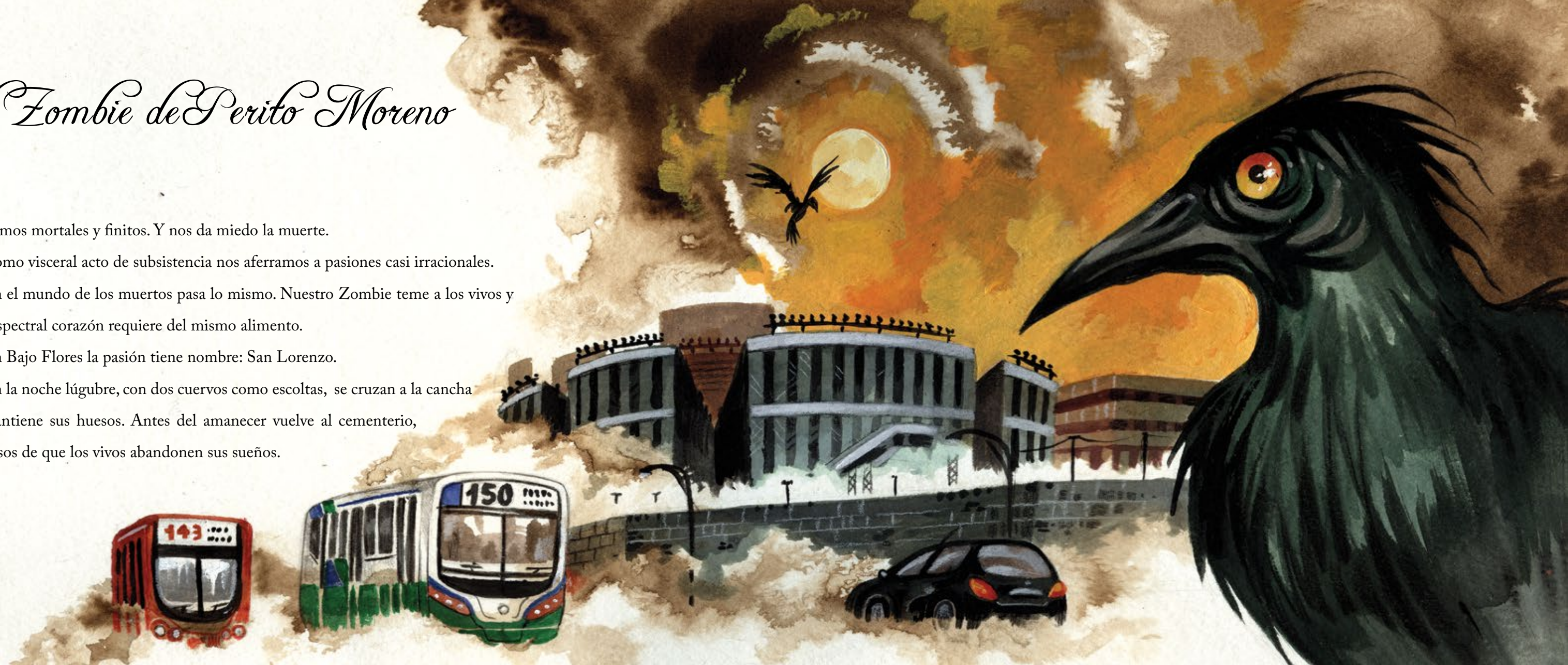
Somos mortales y finitos. Y nos da miedo la muerte.

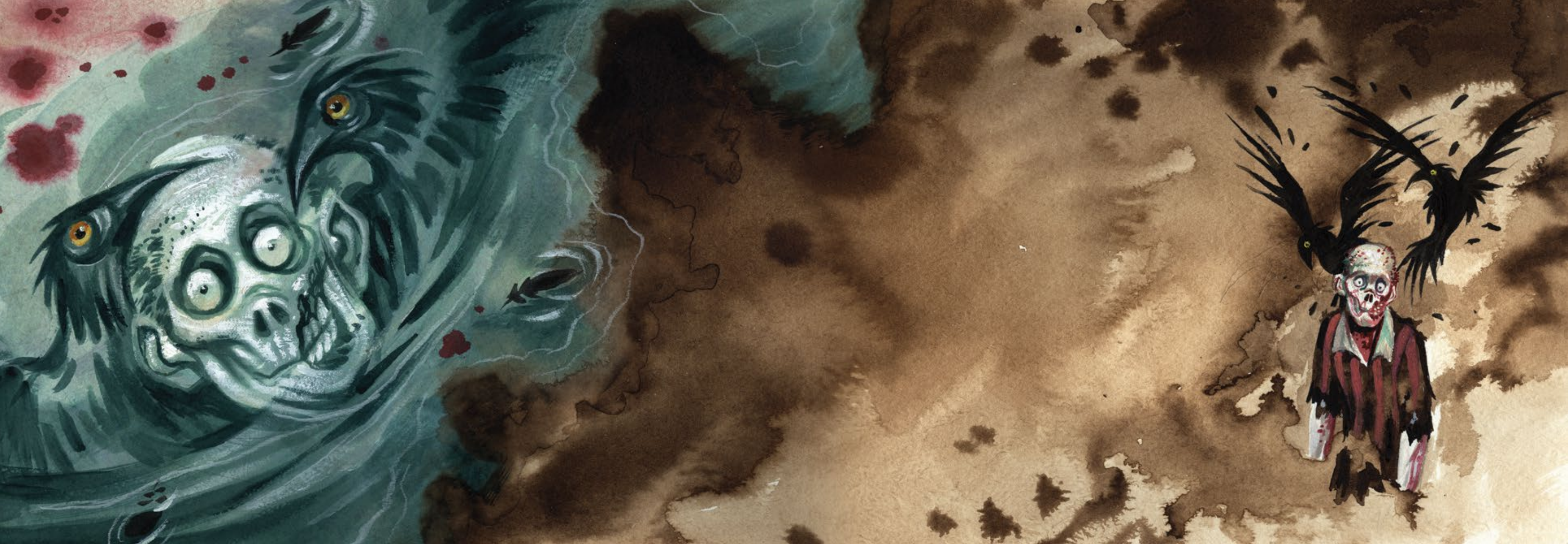
Como visceral acto de subsistencia nos aferramos a pasiones casi irracionales.

En el mundo de los muertos pasa lo mismo. Nuestro Zombi teme a los vivos y en su espectral corazón requiere del mismo alimento.

En Bajo Flores la pasión tiene nombre: San Lorenzo.

En la noche lúgubre, con dos cuervos como escoltas, se cruzan a la cancha que mantiene sus huesos. Antes del amanecer vuelve al cementerio, temerosos de que los vivos abandonen sus sueños.







Fulbito

MANUEL PURDÍA

Conozco la cancha como la palma de mi mano, las líneas de cal son como las líneas de mi vida. He visto de todo y a todos, sin embargo, no te puedo explicar cómo aparece cada año ese zapato embarrado, pero sí el porqué.

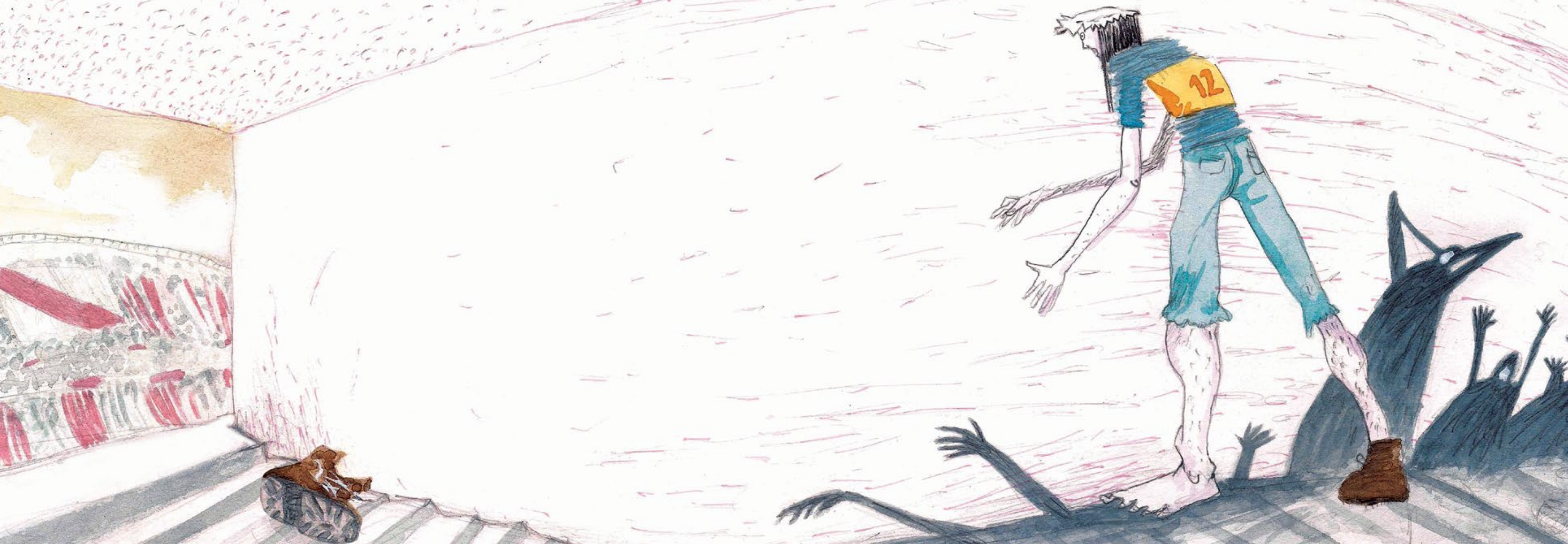
Fue un 23 de junio de 1968, acá en casa. Clásico con Boca en un partido muy aburrido. Tanto que la gente comenzó a retirarse antes de que terminara... pero la puerta 12 estaba cerrada. El partido terminó y la acumulación de hinchas provocó lo peor. Una avalancha que aplastó a más de setenta personas.

La escena fue desoladora, al otro día quedaban banderas, trapos y el zapato embarrado de un hincha que seguramente no quiere ser olvidado.

Cuando cada año se arrima la fecha aniversario de aquel clásico, en algún rincón del estadio, como previniendo o augurando se asegura que lo recordemos con su zapato embarrado...







HURON

Ajos contra el enano vampiro

El anciano que atiende el puesto de flores, frente a la Iglesia de San José, se lo cuenta a todos los que le compran. Asegura que le sucedió hace muchos años a una pequeña niña en la Plaza Pueyrredón: el vampiro de Flores la mordió con uno de sus colmillos y desapareció. Noche a noche, joven y obsesionada, ella lo buscó por el barrio. Sólo seguía rastros, pequeños indicios: carne robada de un almacén, gatos extrañamente malheridos. ...

Pasado un tiempo dejó de tener pistas suyas. Hasta que escuchó rumores de un mago que se transformaba en murciélago en una feria por Devoto, y el de un ladrón que escapaba volando por el cielo de Pompeya. Aquel misterio aún seguía vivo, y ella tenía que buscarlo.

Una noche, la joven se encontró con un vagabundo en el Pasaje Espejo. Era él. Estaba cansado ya, era una vieja historia que tropezaba. Agradecido, la abrazó y completó su marca en su cuello. El anciano jura que ahora el vampiro de Flores volvió a volar, y que la joven no es otra que su hija, mientras se enjuaga las lágrimas de los ojos.









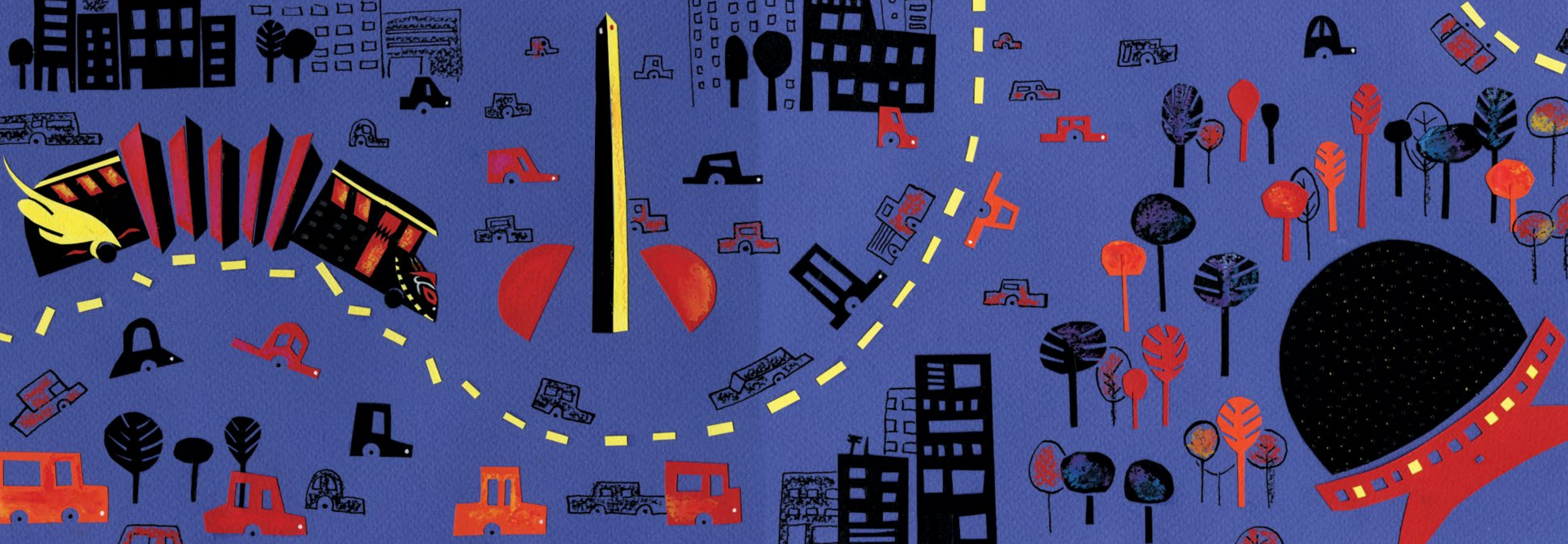
ANA INÉS CASTELLI

Viene bajando por la avenida
el colectivo de las almas perdidas
no lleva ningún pasajero
hasta que por fin sube el primero.

Su número jamás es preciso
cambia el color según su capricho.
Circula en las noches sin luna
mientras que todas las otras ayuna.

Permite el ascenso en cualquier parada,
no siempre el descenso será concedido.
Una vez arriba no te salvará nada
mejor no lo corras o estarás perdido.









*Junta Central de Estudios Históricos
de la Ciudad de Buenos Aires*

Las historias detrás de los mitos

Se ha dicho muchas veces que la ciudad de Buenos Aires es extensa y rica en multiplicidad de aspectos. Esa riqueza histórica y diversidad cultural es la que día tras día intentan exaltar las Juntas Barriales de Estudios Históricos y que hoy pretende destacar esta obra.

I

El subterráneo en Buenos Aires data del 1 de diciembre de 1913, siendo el primero de Latinoamérica. Aquel día en que se libró al servicio público la línea “A”, produjo un cambio innovador en los sistemas de transporte existentes hasta ese momento. La construcción de la trinchera necesaria entre las estaciones *Plaza de Miserere* y *Plaza de Mayo*, el tramo inicial, fue realizada en solo seis meses y los coches de formación necesarios adquiridos en Bélgica. Los mismos fueron hechos en la ciudad de Brujas y hoy forman parte del patrimonio histórico ciudadano. Con el transcurrir de las décadas se fueron sumando las otras líneas con su peculiar diseño de andenes y estaciones, escenario privilegiado de miles de historias, sueños y esperanzas.

II

El carnaval ha sido a través de los tiempos, una fiesta popular por excelencia en la que se conjuga lo religioso y lo pagano. Desde los pueblos más antiguos que adoraban a simbólicos ídolos, pasando por los egipcios y el buey Apis, las Bacanales romanas o las Dionisiacas griegas, por citar solo algunas, las carnestolendas fueron mutando hasta instalarse en América. En nuestra región, durante la vigencia del Virreinato del Río de la Plata, el Cabildo se ocupó del tema en sus acuerdos dictando edictos de policía y diversas reglamentaciones. Luego de los *Días de Mayo*, los cánticos escuchados en Buenos Aires reflejaban los acontecimientos; “.....*Al festejo que pechos rendidos / al monarca Hispano dedican afectos, / vengan todos y todos aclamen / sus ínclitos timbres, sus altos trofeos.....*”. Así fue cobrando vida el carnaval porteño, pasando por la era rosista y en los tiempos de la organización nacional. A fines del siglo XIX y en las primeras décadas del XX, tuvieron gran auge los corsos y bailes en las distintas barriadas, destacándose entre ellos los de La Boca, Barracas y Flores. Era este último una verdadera fiesta familiar en la cual se colocaban palcos en ambas aceras, a lo largo de la avenida Rivadavia entre Nazca-San Pedrito y Boyacá-Carabobo, por donde desfilaban carrozas rebosantes de adornos, color, hermosura y alegría. Tampoco faltó una Colombina, personaje

típico que cobra vigencia en la letra de un tango escrito en 1925 por Mario Licarse. La obra se titula *En un rincón de Floresta* y uno de sus pasajes nos refiere; “*Y mientras momo sonrío / en su mueca se adivina / que va urdiendo Colombina / una tragedia brutal. / Dos hermanos la disputan / y al terminar de la fiesta / en un rincón de Floresta / van a dirimir su afán. / Desenvainan los aceros / y en titánica partida / se juegan cara la vida / por un quimérico amor*”.

III

Buenos Aires es una ciudad establecida sobre una meseta con alturas oscilantes entre los veinte y treinta y ocho metros sobre el nivel del río, con profundas depresiones que dieron lugar a arroyos y otros cursos de menor importancia como zanjones y cañadas denominados terceros, que sirvieron como puntos referenciales para la integración del damero urbano. Incluso, constituyeron puntos limítrofes cuando el reparto de solares que tuvo lugar el 17 de octubre de 1580 por el fundador Juan de Garay. Una abrupta barranca que desembocaba en la costa y que corría desde el actual Parque Lezama, llegando hasta las inmediaciones de la Plaza San Martín, brindó a la primitiva Ciudad de La Trinidad en el Puerto Nuestra Señora Santa María del Buen Ayre, el aspecto de una meseta pampeana. Tierra acuosa con abundantes prados, cuasi desarbolada y con un verdor por doquier internándose al rumbo oeste. Esta meseta ocupaba solo las dos terceras partes de la ciudad actual. La superficie restante se sumó con gran parte de los bajíos ya descriptos y muy posteriormente con el territorio creado por el desplazamiento artificial de la costa del Río de la Plata. Ellos son los casos del actual barrio Puerto Madero, la reserva ecológica y la costanera sur, entre otros puntos.

IV

Hacia la segunda década del siglo XX existían, entre los actuales barrios de Agronomía y Villa Urquiza, unos terrenos despoblados cuya fealdad –según lo refieren algunos artículos periodísticos-, no contribuía al progreso de la zona. Su propietario

era del Dr. Francisco Chas quien encomendó al Ing. Julio Dormal (h) el trazado de un barrio de singulares características. Calles angostas, con pronunciadas curvas y con un aspecto circular en líneas generales, le dieron una particular fisonomía al futuro barrio Parque Chas. Aunque el primitivo proyecto descripto no fue tratado por el entonces Concejo Deliberante, las ideas de Dormal y Chas, fueron tomadas muy en cuenta por los ingenieros Frehener y Guerrico, cuyo plan fue aprobado por los ediles municipales en 1925.

V

Sin lugar a dudas, La Boca es uno de los rincones más tradicionales de Buenos Aires. Barrio preñado de nostalgias, historias de inmigrantes y magia singular aportada por lujosas mansiones devenidas en conventillos, cantinas y embarcaciones que supieron deambular por su ribera. Los viajeros supieron dejar lucidas descripciones del Riachuelo. Entre ellas vale mencionar la de Juan Francisco Aguirre que en 1783 describió el *sirgadero*, vale decir la forma en que los lanchones entraban y salían del Riachuelo con las sogas a la cintura de los caballos. Por esa misma época se iba abriendo la denominada *Boca del Trajinista*, que dio un nuevo cauce a este curso de agua. Otros como Tadeo Haencke, no dudaron en afirmar que el puerto del Riachuelo era el único con que podía contar nuestra ciudad. Y no se equivocó, pues hasta fines del siglo XIX esto fue verdad.

VI

El origen del barrio de Belgrano se encuentra ligado al *Pago de los Montes Grandes*, amplia jurisdicción surgida *ab urbe condita*, con epicentro en la actual localidad bonaerense de San Isidro que llegó por el rumbo norte, hasta San Fernando. Por otra parte al surgir en 1806 el Curato de San José de Flores, las tierras que ocupan el actual barrio de Belgrano y otros circunvecinos, pasaron a depender de dicha jurisdicción, de la cual se escindieron hacia 1855. Fue en 1820 cuando la provincia

de Buenos Aires tras largas luchas internas, obtuvo su autonomía política y cinco años más tarde, con el paso de los Treinta y Tres Orientales, el bajo belgranense fue noticia. En tal sentido aquellos parajes fueron el contexto elegido por José Mármol, para los personajes de la primera novela histórica argentina, *Amalia*.

VII

Una mujer de gran figura fue Felicitas Guerrero, cuya belleza y porte eran impactantes. Esta refinada joven pertenecía a familias de gran abolengo, siendo sus padres Manuel José Guerrero y Felicitas Cueto y Montes de Oca. Obligada por su padre a contraer matrimonio a los dieciséis años con Martín de Álzaga, un hombre treinta y cinco años mayor, su vida fue desdichada. Luego de la muerte de Álzaga, poderoso comerciante del estamento porteño, Felicitas fue declarada heredera de toda su fortuna que incluía grandes extensiones rurales en el sur de la provincia. El joven Enrique Ocampo, sintiendo un amor enfermizo por ella y al no sentirse correspondido, puso fin a su existencia el 30 de enero de 1872, suicidándose momentos más tarde. Aunque existen otras versiones acerca de la muerte de Ocampo, pues la hipótesis del suicidio nunca fue comprobada en forma fehaciente, éste habría sido ultimado por uno de los primos de la joven, Bernabé Demaría. El caso es que al día siguiente ambos sepelios se habrían cruzado en La Recoleta y que sus padres hundidos en una profunda amargura por la pérdida de su hija, mandaron levantar la Capilla de Santa Felicitas en el barrio de Barracas, situada en tierras que pertenecieron a la familia.

VIII

Quien pudiera imaginar que la actual zona de *once*, hoy plagada de transeúntes, con su estación de ferrocarril y con una febril actividad de comercios minoristas, fue hace más de dos siglos un sitio poblado de quintas, entre las que se destacaron a principios del siglo XIX, las de Isidro Lorea y Antonio González Varela. El primero destacado escultor, autor del *Retablo*

Mayor de la Catedral Metropolitana que data de 1783, falleció trágicamente en 1806 cuando el asalto de las tropas británicas a su morada. El segundo conocido con el apodo Miserere, -vocablo latino que significa ten piedad-.Luego de este hecho sus tierras se fueron parcelando, convirtiéndose paulatinamente en la zona conocida con su denominación actual, la que deviene del mercado y plaza denominados en 1853, *Once de Septiembre*. Nos encontramos oficialmente en el barrio de Balvanera

IX

El Mercado de Abasto proveedor de Buenos Aires, surgido en 1889 a instancias de los hermanos Devoto, fue un sitio destinado a la provisión de frutas y hortalizas. Autorizado por el Concejo Deliberante para funcionar como tal, ante la demanda creciente de mercaderías provocada por las oleadas migratorias afincadas en nuestra ciudad, cumplió un rol de suma importancia ya que se vendía también al mayoreo. Su ubicación, equidistante con las quintas provisoras de verduras condicionó su progreso a pasos agigantados. Pese a ello, no estuvo autorizado para vender carne en un principio. Pero los antiguos puesteros del Mercado Modelo, ya demolido, se asociaron teniendo como accionistas principales a los hermanos Spinetto, adquiriendo durante aquel año a los Devoto el terreno y la concesión para construir el mercado. El 1 de abril de 1893 se inauguró la primera parte con más de 1.300 metros cuadrados.

X

Una zona muy peculiar de Buenos Aires está dada por el *Bajo Flores*. Y dicha particularidad se acentúa más aun en las inmediaciones de las calles Varela, Balbastro, Castañares y la avenida Perito Moreno, nombre este último que nos recuerda al celeberrimo geógrafo, antropólogo y explorador de nuestra Patagonia, fundador de la Sociedad Científica Argentina. En esa zona encontramos el Cementerio de Flores, en su tercera locación que data de 1869 y más allá, pronunciada barranca mediante,

vemos las instalaciones del club *Daom*. Cruzando la avenida las del club *San Lorenzo*. Precisamente esa barranca se originó en la denominada *barranquilla donde bate el agua*, citada en los otorgamientos de terrenos a principios del siglo XVII. Se trataba de los bañados que hoy son tierras rellenadas.

XI

El Estadio Monumental del Club Atlético *River Plate*, fundado en el barrio de La Boca el 25 de mayo de 1901, merced a la fusión de dos entidades deportivas, ha sido sede de numerosos encuentros futbolísticos. Baste mencionar que es el estadio más grande de la Argentina, noveno de América y en el cual desempeña su localía nuestra selección nacional de fútbol. El evento conocido como el *superclásico* que protagonizan los clubes *Boca Juniors* y *River Plate*, ha sido descrito por periódicos locales y extranjeros como uno *.....de los cincuenta espectáculos deportivos que hay que ver antes de morir.....* Pero no todo es deporte y alegría, pues el 23 de junio de 1968 al disputarse este superclásico en el estadio de *River Plate*, recibiendo como visitante a *Boca Juniors*, tuvo lugar la tragedia de la Puerta 12, principal canal de descongestión de la tribuna visitante que al permanecer cerrado, arrojó el saldo de setenta y un muertos.

XII

La Plaza Pueyrredón, centro histórico y social del hoy barrio Flores, otrora curato, pueblo y partido provincial de gran extensión. Este espacio comunitario surgió el 31 de mayo de 1806 al dictarse el auto de erección canónica del Curato de San José, con el agregado de Flores en razón de este el apellido de la familia propietaria de esas tierras cruzadas por el Camino Real de los Reinos de Arriba, hoy avenida Rivadavia y haber donado tres manzanas de sus terrenos para corrales, plaza (hoy llamada Pueyrredón) y curia eclesiástica, donde actualmente se alza la Basílica. Este espacio verde fue llamado 14 de Julio y Flores,

siendo hacia 1890 lugar paradisíaco de paseo de las más distinguidas familias del poblado. Con respecto a la iglesia, se trata de la tercera construcción de este tipo que data de 1890. De aquella época datan también los pasajes peatonales Salala, pescadores y Gerónimo Espejo, abiertos necesariamente cuando el martillero Pedro Desiderio López, procedió a la venta de las fracciones linderas a la basílica con el propósito de financiar parte de la obra de ésta.

XIII

La insuficiencia de los medios de transporte existentes hasta entonces, sumada a una importante crisis económica determinó la adopción en Buenos Aires, de un ensayo hecho el año anterior en Washington. Se trató del taxi-colectivo surgido, según lo refiere la historia urbana, con la línea “A” que el 25 de septiembre de 1928 inició su recorrido en las actuales Lacarra y Rivadavia. Pero, a pesar de lo expuesto existen datos fehacientes del emprendimiento efectuado por Adolfo Matías Miranda, un olvidado precursor del sistema, el 28 de agosto de aquel año, a las 8 a.m. cuando llevando ocho pasajeros, partió desde la intersección de las avenidas Nazca y Álvarez Jonte formando la denominada línea “G”, hoy convertida luego de un largo desenvolvimiento en la número 135. La revolución en el transporte fue un hecho de grandes connotaciones para la clase obrera y trabajadora; la más populosa y necesitada. Vale acotar que aquel primitivo coche, cuasi desvencijado y conducido por don Adolfo avanzaba sobre el suburbio desviándose de su recorrido para alcanzar a ancianos y mujeres embarazadas, a quienes no se les cobraba boleto. Después de 1944, Miranda se retiró quedando como control para hacer cumplir las obligaciones morales de los conductores, rechazando percibir emolumento alguno, tanto por su tarea como por su retiro.

Arnaldo Ignacio Adolfo Miranda

Presidente

Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

ilustradores



ROCIO ALEJANDRO

Es Diseñadora Gráfica. Se formó como ilustradora en los talleres de Oscar Rojas y José Sanabria en la Escuela de Arte Sótano Blanco, donde actualmente es docente de ilustración infantil. Su trabajo fue publicado por grandes editoriales como Edelvives, Del Naranjo y SM, en Argentina y Kalimat, en los Emiratos Árabes.

rocioalejandro.blogspot.com.ar



MARCO BALDI

Ingresó en el "Instituto de Bellas Artes Nuestra Señora de Itatí" donde estudió el Magisterio Nacional de Bellas Artes. Egresó con el título de "Maestro nacional de Dibujo" en la "Escuela de Bellas Artes General Manuel Belgrano". Por 15 años trabajó pintando escenografías de teatro, restaurando murales, ilustrando libros y dibujando comics. Se formó en ilustración e historieta con los profesores Juan Bobillo y Marcelo Sosa y actualmente dicta con ellos el taller de ilustración profesional en la Escuela de Arte Sótano Blanco.

marcobaldi.blogspot.com.ar



GUADALUPE BELGRANO

Estudió pintura en el taller de Eulogio de Jesús y Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional de Arte. Se formó como ilustradora infantil en la Escuela de Arte Sótano Blanco, donde actualmente se desempeña como docente. Su trabajo fue publicado en editorial Sigmar y Aique.

ilustracionesgbelgrano.blogspot.com.ar



JUAN BOBILLO

Colaboró como ilustrador desde muy joven en distintos medios gráficos. Su trabajo en Anita, la hija del verdugo le dio proyección nacional e internacional. Junto a Marcelo Sosa fundó la Escuela de Arte Sótano Blanco, en la que continúa dando clases de ilustración e historieta, además de llevar adelante el blog Historietas del Sótano, en el que dibuja el personaje principal. Sus ilustraciones fueron publicadas en España, Italia y Francia. Sus historietas se publican en las revistas Fierro, Genios, Hecho en Buenos Aires, Comiqueando, Ultra, entre otros, en Argentina y Marvel Comics y DC Comics en EUA.

bobillojuan.blogspot.com.ar



GABRIELA BURIN

Estudió Artes Visuales en el IUNA e ilustración con ilustradores como Fernández, Istvan, Sanabria, Legnazzi y Oscar Rojas. Ilustra y escribe sus propias historias. Es docente de ilustración infantil en el Sótano Blanco. Expuso en la Bienal de Bratislava 2011. En 2008 integró el catálogo "When cows fly..." de la Feria de Bologna (Argentina país invitado) y su libro «El incendio» (con textos de Andruetto) recibió la mención "Libro Álbum" de ALIJA. Ha colaborado con Aique, Santillana, Atlántida, Del Eclipse, AGEA, Edelvives, SM, Alfaguara, Del Naranjo, Libros del Naufrago, Uranito, Abren Cancha, entre otras.

ilustracionesburin.blogspot.com.ar



RAQUEL CANE

Estudió diseño gráfico en la Universidad Nacional del Litoral. Diseñadora del departamento de arte de La Urraca y de la revista Rolling Stone Argentina. Directora de arte de Ediciones B Argentina. Desde el 2002 se dedica al diseño editorial en forma independiente, trabaja para Alfaguara, Aguilar, Suma de letras, Manderley, Sudamericana, Seix Barral, Emecé, Planeta, Lumen, Grijalbo, De Bolsillo, Punto de Lectura, entre otras.

raquelcane.blogspot.com.ar



ANA INES CASTELLI

Habitante de mundos visuales, se mueve entre el diseño, las artes plásticas, la ilustración, pero siempre curiosa por otros parajes. Se formó en ilustración infantil en la Escuela de Arte Sótano Blanco.

anainescastelli.wordpress.com



MARIANO DIAZ PRIETO

Nació en Buenos Aires en 1984. Estudió ilustración en la escuela de arte Sótano Blanco. Trabaja como ilustrador para editoriales infantiles y revistas. Es un entomólogo aficionado y le gusta animar sus dibujos.

marianoenelmundo.blogspot.com.ar



ALEJANDRA GONZALEZ

Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Se formó en ilustración infantil en la Escuela de Arte Sótano Blanco, donde también asistió a seminarios de tempera con Mariana Ruiz Johnson, seminario de color con Rebeca Luciani y seminario de anatomía artística con Marcelo Sosa y Marco Baldi.

gonzalezalejandra.blogspot.com.ar/



HURON

Hernán Sáenz de Tejada estudió de Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional de Arte. Actualmente es docente en el taller de Historietas de la Escuela de Arte Sótano Blanco. Desde el 2009 ilustra para la revista "Caras y Caretas". Sus trabajos también pueden verse en "Mal Tiempo", "Ensalada Mista", en las antologías "Historetas del Sótano" (Agua Negra), "Mi Buenos Aires Querido" y en "Teatro en Viñetas" (LocoRabia)

huron-ilustraciones.blogspot.com



ADRIANA KESELMAN

Se formó con Helena Homs, José Sanabria, Oscar Saúl Rojas, Claudia Legnazzi y Rebeca Luciani como ilustradora infantil. Sus ilustraciones fueron seleccionadas para participar en numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional, fue seleccionada para participar en Expozitie "O, monstri dragi!..." SCBWI ROMANIA 2010; en la Bial de Ilustración de Bratislava 2011 y en la muestra de ilustración por la infancia "29 th. Le immagini della fantasia" Sarmede, Italia. Su trabajo fue publicado en las principales editoriales de Argentina como SM, Lúdico Ediciones, Editorial Sudamericana, Atlántida, Tinta Fresca entre otras.

adrianakeselman.com.ar



MANUEL PURDIA

Estudió ilustración junto a José Sanabria. Sus ilustraciones fueron seleccionadas para participar en numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional; fue seleccionado para participar del catálogo "When cows fly..." de la Feria del Libro Infantil de Bologna 2008. Actualmente es docente de ilustración en la Escuela de Arte Sótano Blanco. Ha colaborado con diferentes editoriales, como Pictus, Edelvives, Alfaguara, SM, entre otras en Argentina y Alzabane Editions, en Francia.

manupurdia.blogspot.com



ANDY RIVA

Comenzó su formación en historia en la escuela de Garaycochea. Estudió Imagen y Sonido en la UBA y trabajó en distintos rubros del cine, el documental y la publicidad, desempeñándose como asistente, cámara y dirección. Codirigió el cortometraje "Lucía y las cosas, un film en nueve cuadros" junto a Paula Gulco y la campaña de concientización sobre la TRATA de personas de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Divide su trabajo entre la plástica y lo audiovisual. En 2013 realizó las animaciones de "Infancia Clandestina" dirigida por Benjamín Ávila.

www.andyriva.com.ar
www.andresriva.blogspot.com



JIMENA TELLO

Estudió Diseño Editorial y Publicidad en la Escuela Estienne, Francia e Ilustración Infantil en la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo. En Argentina continuó su formación en la Escuela de Arte Sótano Blanco, en donde actualmente se desempeña como docente. Su trabajo fue publicado en Santillana, Sudamericana, Alfaguara, Atlántida, AZ, Estrada, Puerto de Palos, Vergara & Riba, Ministerio de Educación, y Secretaría de Cultura de la Nación. También publicó libros en México, Corea, Francia y Emiratos Árabes.

jimematello.com.ar



MARINA ZANOLLO

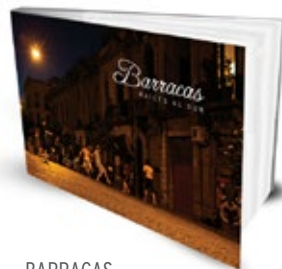
Estudió la Licenciatura en Planificación y Diseño del Paisaje en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y también Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional del Arte. Se formó en ilustración infantil en la Escuela de Arte Sótano Blanco donde también asistió a seminarios con las ilustradoras Rocío Alejandro, Gabriela Burin, Vanina Starkoff, Jimena Tello y Rebeca Luciani.

marinazan.blogspot.com.ar

Otras publicaciones de Rumbo Sur / descarga gratuita

BARRIOS Y VECINOS

Fortalecer la idea de barrio, recuperando desde la historia y el testimonio de los vecinos, el sentido de pertenencia que hace único a cada barrio porteño. Identidad y valores desde donde construir una mejor convivencia y propuestas de futuro.



BARRACAS



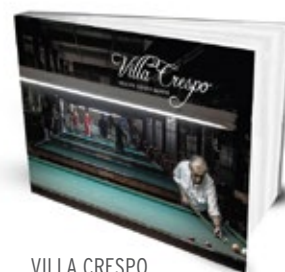
LA BOCA



SAAVEDRA



SAN TELMO



VILLA CRESPO

COLECTIVIDADES



ARMENIOS



IRLANDESES

CULTURA EN MOVIMIENTO



GENTE DE TEATRO



SEMILLERO MURGUERO



GUIA DE SERES
FANTÁSTICOS PORTEÑOS

MUNDO QUINQUELA

La vida del gran artista y líder social que transformó su barrio para siempre. La Boca en un tiempo grandes artistas proletarios de la época. Ilustrado a partir de su vasto archivo personal.



EL HIJO DILECTO



EL CARBONERO PINTOR



SOÑAR LA BOCA



DE ARTE Y LOCURA

ASOCIACIONISMO



BOMBEROS DE LA BOCA

Visitá rumbosur.org y conocé nuestros trabajos
Más libros, videos y documentales.



Seguinos y participá de sorteos
[/rumbosurorg](https://www.instagram.com/rumbosurorg)



[/rumbosurorg](https://www.facebook.com/rumbosurorg)

DESCARGA
GRATUITA

Sótano Blanco. Somos un grupo de dibujantes que, además de dedicarse a la ilustración profesional, da talleres especializados en las diferentes áreas de la ilustración, buscando acercar al alumno al arte de contar historias a través de las imágenes. Trabajamos en conjunto para lograr una formación completa que abarque de manera integral y diversificada todos los aspectos esenciales que debe tener un ilustrador profesional. Nuestro objetivo es formar artistas independientes y creativos, con una voz propia en el ancho mundo de la ilustración.

Guía de seres fantásticos porteños /
Pablo Rey ... [et.al.]. - 1a ed. - Buenos Aires : Asociación Civil Rumbo Sur, 2013.
96 p. : il. ; 17x24 cm.

ISBN 978-987-27338-5-8

1. Patrimonio Cultural. 2. Buenos Aires. I. Pablo Rey
CDD 363.69

Impreso en abril de 2012.

Declarado de interés por



Asociación Civil Rumbo Sur. Sembramos nuestro aporte en un campo tan rico y valioso como es la identidad y el patrimonio cultural. Empezamos como grupo interdisciplinario a mediados de los años noventa. Desde entonces desarrollamos numerosos trabajos de campo, en forma autónoma y colaborando con otros organismos e instituciones. Produciendo documentales, videos institucionales, talleres, cursos de formación docente, libros, muestras fotográficas y disertaciones. Investigando, relevando y difundiendo temáticas poco atendidas.

Proyecto

Asociación Civil Rumbo Sur
Raquel Cané / Pablo Rey

Coordinación editorial

Asociación Civil Rumbo Sur
Pablo Rey

Sótano Blanco

*Mariana Ruíz Johnson
Sabina Alvarez Schürmann*

Diseño

Pablo Rey

Ilustración de tapa

Raquel Cané



WWW.RUMBOSUR.ORG.AR